

HIEKE PARS

UPDATE

okt/2010

vooruitlopend op de nieuwe website (in voorbereiding), een update van komende projecten en werk in het afgelopen jaar.

Beeldend kunstenaar Hieke Pars werkt met name in stedelijke gebieden waar transformatie plaatsvindt. Op een beeldende wijze levert zij een bijdrage aan de vaak complexe maatschappelijke processen. In kleine en grote gebaren, klein-, en grootschalig regisseert zij elementen uit het dagelijks leven tot bijzondere gebeurtenissen. Sociaal interactieve beelden maken ruimte voor nieuwe ideeën, ervaringen, handelingen en gedachten.



publicatie

NU

Het Grijs Huis

Twee publicaties van het kunstproject in de Enschedese prachtwijk Velve Lindenhof.

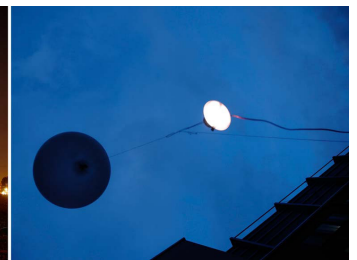
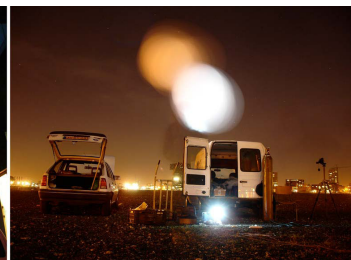
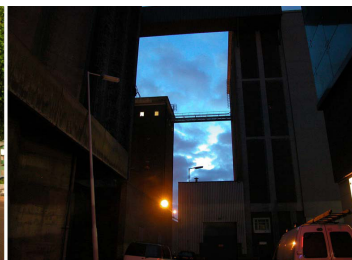
WWW.HETGRIJZEHUIS.COM

een websitepublicatie met programma, tekst, deelnemers en uitgebreide fotodocumentatie

LEPORELLO,

een uitvouwbaar kaartenboekje met tekst en 12 foto's, waaronder drie anzichtkaarten.

Het kaartenboekje is te bestellen door te mailen naar: pars@hiekepars.nl



tentoonstelling

NU

Op de tentoonstelling Florida II zal de video Highlights Katendrecht vertoond worden.

De video toont een zoektocht naar 'achteloos' licht en een toevoeging, middels een aantal interventies, van nieuw 'achteloos' licht aan Katendrecht. De verkenning en observaties van Hieke Pars en Iris Schutten leveren een steeds veranderend beeld op van een stedelijk gebied en maken ruimte voor een vergeten manier van kijken.

FLORIDA II, TENT in 't Gemaal op Zuid

9.10-13.11.2010

locatie: 't Gemaal, Pretoriaaan 141, Rotterdam-Zuid

info, locatie en openingstijden: [Tent in 't Gemaal op Zuid](#)

tentoonstelling

Z.t., projectie, 2009

*Transit -in between leaving and arriving-
02 oktober t/m 18 oktober 2009, Project-
ruimte Retort, Amsterdam*

Na een lange zwerftocht langs steden, dorpen, bewoonde en lege straten, braakliggende grond, flatgebouwen, bewoners en verlaten huizen, keer ik terug naar het plein, waar ik vanuit mijn huis dagelijks op uit kijk. Deze plek, dagelijks en alledaags, trok destijds mijn aandacht doordat hier een school, afgebroken werd. Een deel van de ziel en het geheugen van het plein verdween daarmee. Nu, anno 2009, ondervraag ik het vertrouwde en alledaagse van het plein opnieuw. De tussen-ruimte, in dit geval de ruimte tussen stilstand en beweging, biedt toegang tot een denkbeeldige ruimte.



kunst van de stad

Stadsgeluiden # 7, 2009

een geluidsicoon voor de stad Gorcum

Stadsgeluiden # 7 actualiseert, vernieuwt en verspreidt een oud Gorkums stadsgeluid -het zingen van een plaatselijk volksliedje-.

Dit kunstproject ondervraagt en versterkt tegelijkertijd het eigene van de stad. Met meerdere geluidsbronnen, zoals de stem, de geluidshoorn, een cd en het carillon, wordt het Gorkums volksliedje opnieuw over de stad verspreid. In eerste instantie als een beeld en een gerucht; maar met als uiteindelijk doel dat het lied populair wordt en breed gedragen onder de huidige bevolking. Hoe meer mensen het liedje kunnen spelen en zingen hoe beter. De uitgave van een CD met een bestaande en twee nieuwe uitvoeringen van het volkslied is hier de voedingsbodem voor dit stadsgeluid. Stadsgeluiden #7 is een opdracht van de Vierde Verdieping, Gorcum.

Stadsgeluiden #7 maakt deel uit van kunstwerken waarin het geluid van de stad een voorname rol speelt. In deze werken remixt en verspreidt Pars traditionele, actuele en nieuwe stadsgeluiden en plaatst ze terug in een beeldende en stedelijke context. Eerdere projecten met geluid waren: het geluid van collectief kleden kloppen (*Zaanse Kleden*,

Zaandam, 2002), de fanfare die in een lege dichtgetimmerde straat marcheert (*De Puntstraat*, Rotterdam 2004, i.s.m. Keijzer), het geluid van heipalen (*Hei-Sounds*, Rotterdam, 2004, i.s.m. Keijzer) en het geluid van stofblazende sloopflats (*FlatStuk*, Den Haag, 2007).

artist in residence

Duizendschoon voor Gropiusstadt

Artist in residence, Gropiusstadt-Berlijn, 2009

In de verder lege hal van de flat aan de Heimanstrasse zet ik, als dank voor een gastvrij verblijf, een bos bloemen neer, Duizendschoon. De bloemen worden tot twee keer toe binnen de korst mogelijke tijd mee genomen. Zijn de bloemen meegenomen om thuis neer te zetten, of voor iemand die jarig is... of door de huismeester weggehaald...? Ik besluit om een derde Duizendschoon vanaf ons balkon op de vijftiende verdieping naar beneden te laten hangen. De beneden buurvrouw ziet de bloemen voorbij komen en neemt ze vanaf haar balkon verrast blij in ontvangst.



openbaar ontwerpatelier

Atelier 5.II

een openbaar ontwerp atelier in Slotermeer-Amsterdam

Hieke Pars geeft op beeldende wijze vorm aan ontwerp-participatieprocessen in herstructureringswijken. Pars ontwikkelt ontwerpmethodes waarmee bewoners bij de inrichting van hun omgeving betrokken raken en er aan kunnen deelnemen. In Atelier 5.II ontwerpen jongeren een vloertekening voor de nieuwe asfaltvloer van de voetbalkooi op het Confuciusplein in Slotermeer. Dit plein is opnieuw ingericht en de voetbalkooi verhuisde mee van het oude naar het nieuwe plein. Uitvoering: mei 2010. Een opdracht van Stadsdeel Geuzenveld-Slotermeer, Amsterdam.

